



ROCIO GOMEZ

Natural de Madrid, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid con la profesora Myriam del Castillo obteniendo Premio de Honor Fin de Grado y cursa sus estudios superiores en el RCSMM de Madrid con el Catedrático Emilio Matéu donde se le concede Mención de Honor Fin de Carrera. Posteriormente realiza un Diploma de Solista en el Conservatoire Supérieur de Musique Tibor Varga en Suiza, bajo la dirección de Ulrich Eichenauer y la concertista internacional Nobuko Imai con Mención de Honor y Distinción del Tribunal.

Ha recibido clases magistrales de prestigiosos maestros como Andra Darzins, Marjolein Dispa, Mimi Zweig, Lorand Fenyves, Bruno Giuranna, Nobuko Imai, Thomas Riebl, Paul Cocker, Gabor Takacs-Nagy...

Como intérprete de música de cámara actúa en ciclos como el Festival de Música de Segovia, Ciclos de Música de Cámara de R.T.V.E., Fundación Juan March, Fundación Botín, Catedra "Manuel de Falla" de Granada, Festival Bellerive, Festival Tibor Varga, etc. Invitada habitual de diferentes orquestas españolas y europeas como solista tales como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Madrid, Filarmonía de España, Orquesta Santa Cecilia, Camerata de Madrid, Orquesta Andrés Segovia, Orquesta del Festival Bellerive (Ginebra), Weinberger Festival Orchestra (Zurich), Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta de Camera, Chamber Orchestra del Festival de Verbier, Camerata Valaisanne y con diversas formaciones instrumentales como Grupo "Modus Novus", "Ensemble Residencias", Miembro de la Orquesta de Radio Televisión Española.

Ha formado parte en la grabación de varios Cds, como "Blessing" junto a N. Imai y la Orquesta Tibor Varga para Epona, un recopilatorio de obras de J. Villa-Rojo con la Orquesta de Cámara Reina Sofía y el sello Naxos, el monográfico de G.Kummer-Nicolussi formando parte del Cuarteto Catái. Igualmente ha grabado en directo para Radio Nacional y Tele 5.

Con respecto a su labor pedagógica ha sido profesora de viola del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, siendo invitada regularmente a impartir clases en cursos como el curso de verano "Pirineos Classic", "Martín Códax", "Ciudad de Jamilena" o "Venta del Moro".

Ocupó la plaza de asistente de Viola solo en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) desde la temporada 2009-10 hasta 2011-12.

En la actualidad es profesora por oposición de Viola en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid.



NOELIA GOMEZ

Natural de Segovia (España), Noelia Gómez es regularmente invitada como concertista y docente a festivales internacionales de música, salas de concierto y centros superiores de enseñanza musical en México, Estados Unidos y España.

Cursó la Licenciatura en Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente realizó un Master en Música y el programa Artist Diploma en Yale University, así como un año de estudios de posgrado en la Hochschule für Musik (Colonia, Alemania), como beneficiaria de las becas Fulbright y Alexander Von Humboldt.

Al finalizar los estudios en Yale University fue laureada con el premio Georgina Lucy Grosvenor Memorial Prize 2008, otorgado anualmente "al violista que durante su estancia en Yale mostró el mayor potencial de éxito como solista y músico de cámara". En el año 2004 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Mirabent i Magrans en Sitges, Barcelona con el Cuarteto Matiz.

Ha actuado en México en escenarios como la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes y el Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México, el auditorio de la Universidad Veracruzana en Xalapa y el Teatro Calderón en Zacatecas; en Estados Unidos en el Smith Hall de la Universidad Marshall y en España en los festivales internacionales de música de Lucena y Segovia.

Como integrante del Duo Ditirambo, ensemble de viola y guitarra que fundó en 2008 junto a su marido Alfonso Aguirre Dergal, ha actuado en los festivales internacionales de guitarra de Taxco (Guerrero), Paracho (Michoacán), Ramón Noble (Hidalgo), Sonora, el Festival Nuntempa de Música Contemporánea en Xalapa y el Festival Cultural de Zacatecas, entre otros. Recientemente han realizado una gira como dúo solista con la American Wind Symphony Orchestra bajo la dirección de Robert A. Boudreau en Estados Unidos, y han sido invitados a la serie de conciertos "Music on the Lake" en Washington. En España se ha presentado como dúo solista con la Orquesta Sinfónica de Segovia bajo la dirección de Álvaro Mendía y en recitales en la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el Teatro Juan Bravo en Segovia y el Teatro de Roquetas de Mar, entre otros. Además, Dúo Ditirambo contribuye a la expansión del repertorio para viola, realizando numerosas

transcripciones y estrenando obras de compositores como Julio César Oliva, Mario Gosálvez Blanco, Fernando Buide del Real, Flores Chaviano y Claudia Herrerías. En 2013 el dúo realizó la grabación de su primer álbum, *Perpetuum Mobile*.

Noelia ha colaborado con la Orquesta de Radio Televisión Española y la Orquesta de Extremadura. Durante su formación musical fue integrante de la *Verbier Festival Orchestra* y la *Joven Orquesta Nacional de España*.

Ha sido invitada para impartir clases magistrales de viola, violín y música de cámara en México en la Escuela de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, el Instituto Superior de Música de Veracruz y la Universidad de Aguascalientes y en España en el Conservatorio Profesional de Segovia, entre otros.

Estudió viola con Jesse Levine, Antoine Tamestit, Luis Llácer, Viorel Tudor, Carlos Albuissech y Carlos Alonso; y música de cámara con los miembros del *Tokyo String Quartet*, *Keller String Quartet* y *Vermeer String Quartet*. Ha recibido clases magistrales de viola de Nobuko Imai, Tabea Zimmermann, Heidi Castleman, Bruno Giuranna, Enrique Santiago, David Quiggle y Andoni Mercero y clases de dirección orquestal de los maestros Jorma Panula y Toshiyuki Shimada. Fue invitada durante su formación artística al *Norfolk Chamber Music Festival*.

Noelia ejerció como profesora titular de viola y violín en la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) entre 2009 y 2015. Durante este período fue también la coordinadora del departamento de cuerdas, la directora de la *Camerata de la UNICACH* y la directora artística del "*PaaxFest Chiapas - Festival Internacional de Música*".



JING SHAO

Nace en China en 1983. Comienza sus estudios musicales en su localidad natal a la edad de 4 años. En 1997 se traslada a Shanghai para continuar sus estudios en el "Conservatorio de Música de Shanghai" donde cursa los Grados Medio y Superior alcanzando inmejorables calificaciones en todos los cursos siendo nombrada cada año mejor alumna del conservatorio, otorgándole consecutivamente la beca "Shanghai Tang 's Organization" y la beca del "Conservatorio de Música de Shanghai", durante todos los años de estancia en dicho conservatorio. En esta época, Jing Shao consigue dos veces consecutivas el 2º premio del concurso nacional de Viola en CHINA.

En el año 2001 entra a formar parte de la "Asia Youth Orchester" como ayuda solista de viola, con la cual realiza conciertos en casi todos los rincones de Asia y en las ciudades más importantes, como Tokio y Osaka en Japón, Shanghai, Pekín, Hong Kong y Taiwán en China y países como Singapur y Malasia, acompañando a grandes intérpretes.

Tras terminar sus estudios en China se traslada a Europa (2003), para continuar su formación en la "Musikhochschule de Colonia (Aachen)", siendo discípula del prestigioso Maestro italiano Massimo Paris. Durante los años de estudiante en Alemania siempre ejerce como solista de Viola de la Hochschuleorchester de su Conservatorio, ganando en diciembre del 2005 el 1º Premio del "Köln Musikhochschule Viola Competition".

En 2006 realiza el examen fin de carrera obteniendo la más alta calificación posible (matrícula de honor, 1.0) y dos semanas más tarde gana la plaza para hacer el postgraduado "konzertexamen" en el "Musikhochschule de Colonia" que finaliza con el Maestro Massimo Paris.

Desde 2003 es viola solista de "Concerto Málaga", orquesta de cámara española, la cual colabora asiduamente con grandes solistas de la talla de Mariana Sirbu o Pepe Romero entre muchos otros.

Esta joven artista en su actividad como solista realiza conciertos en el "Orpheo-Musikfestival" de Holanda y ofrece diversos recitales en el FIAPMSE, "Forum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa", con gran acogida por parte de crítica y público.

En 2007 obtiene la plaza ayuda solista de Viola de la "Sinfonie Orchestra Aachen" en Alemania. Un año más tarde, gana la plaza de viola solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta titular del Teatro Real, puesto que

desempeña en la actualidad. También colaboró como viola solista en la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

En 2009 actúa junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Auditorio Nacional y bajo batuta del maestro Jesús López-Cobos la parte de viola solista en la obra "Don Quijote" de Richard Strauss. Dos años más tarde, en 2011, interpreta como solista, igualmente en el Auditorio Nacional y con la Sinfónica de Madrid, bajo batuta del maestro Pablo González la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart.



CRISTINA DE MINGO

Madrid, 1990. Con 8 años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Arturo Soria con José Manuel Sáiz y finaliza con Rocío Gómez obteniendo el Premio de Honor Fin de Grado en viola y Diploma de Honor en Música de Cámara. Posteriormente, en 2009, se traslada a San Sebastián, donde realiza el Grado Superior en el Centro Superior de Música “Musikene” con los maestros David Quiggle y Natasha Tchitch. En 2013, ingresa en la Escuela de Altos Estudios Musicales para completar su formación violística con Tilmann Kircher.

Asimismo, ha recibido clases de Jurgen Kussmaul, Tomasz Tomaszewski, Barbara Buntrock, Wolfram Christ, Andreas Willwohl, Pauline Sachser, Alan Kovacs, Ashan Pillai, Emile Cantor y Thuan do Minh entre otros.

En el ámbito orquestal ha pertenecido a orquestas jóvenes como GMJO (lista reserva), Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Colabora asiduamente en orquestas profesionales como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, ópera de Tenerife y Orquesta de la Comunidad de Madrid entre otras y ha trabajado con directores como Günther Herbig, Roberto Abbado, Christoph Eschenbach, Grzegorz Novak, Juanjo Mena, Krzysztof Urbanski, Jaime Martín, David Afkham, Pablo Heras-Casado o Paul Daniel.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional y Radio Televisión Española, además de participar en varios Cd's y bandas sonoras. También ha realizado giras por Europa, Asia y América Latina participando en festivales como el Zurich International Orchestra Series (Londres), el Festival de Aix-en-Provence, Festival Internacional de Granada, Festival de Santander, Festival Internacional de Peralada y actuando en salas como el Théâtre du Chatelet (París), Teatro de la Ciudad de México, Auditorio de la Universidad de Puebla, Teatro Principal de Guadalajara y las principales salas de conciertos de España. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Vadim Repin, Julian Rachlin, Plácido Domingo, Joaquín Achúcarro, James Ehnes, Hakan Hardenberger, Leila Josefowicz, Augustin Hadelich o Pinchas Zukerman.

Es primer premio del Concurso Acordes Caja Madrid 2007, primer premio del Concurso Hazen de música de cámara (2008-2009) y primer premio en el Concurso de Solistas de Colmenar Viejo 2007 realizando recitales como solista en la sala de cámara del Auditorio Nacional y en la sala María Cristina de Málaga.

Desde el 2018 forma parte del Cuarteto Curie dentro del programa solidario de la Universidad Autónoma de Madrid realizando conciertos para los pacientes ingresados en los hospitales asociados. Además, y con motivo del 60 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España e Indonesia realiza durante ese mismo año una gira de conciertos y masterclasses por varias islas del país.

Ha sido profesora de música de cámara en el Festival Internacional de Música Presjovem y desde 2019 es profesora de Grado Superior en Progreso Musical.