



SUZANA STEFANOVIC

Madrid, 1990. Con 8 años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Arturo Soria con José Manuel Sáiz y finaliza con Rocío Gómez obteniendo el Premio de Honor Fin de Grado en viola y Diploma de Honor en Música de Cámara. Posteriormente, en 2009, se traslada a San Sebastián, donde realiza el Grado Superior en el Centro Superior de Música “Musikene” con los maestros David Quiggle y Natasha Tchitch. En 2013, ingresa en la Escuela de Altos Estudios Musicales para completar su formación violística con Tilmann Kircher.

Asimismo, ha recibido clases de Jurgen Kussmaul, Tomasz Tomaszewski, Barbara Buntrock, Wolfram Christ, Andreas Willwohl, Pauline Sachser, Alan Kovacs, Ashan Pillai, Emile Cantor y Thuan do Minh entre otros.

En el ámbito orquestal ha pertenecido a orquestas jóvenes como GMJO (lista reserva), Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Colabora asiduamente en orquestas profesionales como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, ópera de Tenerife y Orquesta de la Comunidad de Madrid entre otras y ha trabajado con directores como Günther Herbig, Roberto Abbado, Christoph Eschenbach, Grzegorz Novak, Juanjo Mena, Krzysztof Urbanski, Jaime Martín, David Afkham, Pablo Heras-Casado o Paul Daniel.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional y Radio Televisión Española, además de participar en varios Cd's y bandas sonoras. También ha realizado giras por Europa, Asia y América Latina participando en festivales como el Zurich International Orchestra Series (Londres), el Festival de Aix-en-Provence, Festival Internacional de Granada, Festival de Santander, Festival Internacional de Peralada y actuando en salas como el Théâtre du Chatelet (París), Teatro de la Ciudad de México, Auditorio de la Universidad de Puebla, Teatro Principal de Guadalajara y las principales salas de conciertos de España. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Vadim Repin, Julian Rachlin, Plácido Domingo, Joaquín Achúcarro, James Ehnes, Hakan Hardenberger, Leila Josefowicz, Augustin Hadelich o Pinchas Zukerman.

Es primer premio del Concurso Acordes Caja Madrid 2007, primer premio del Concurso Hazen de música de cámara (2008-2009) y primer premio en el Concurso de Solistas de Colmenar Viejo 2007 realizando recitales como solista en la sala de cámara del Auditorio Nacional y en la sala María Cristina de Málaga.

Desde el 2018 forma parte del Cuarteto Curie dentro del programa solidario de la Universidad Autónoma de Madrid realizando conciertos para los pacientes ingresados en los hospitales asociados. Además, y con motivo del 60 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España e Indonesia realiza durante ese mismo año una gira de conciertos y masterclasses por varias islas del país.

Ha sido profesora de música de cámara en el Festival Internacional de Música Presjovem y desde 2019 es profesora de Grado Superior en Progreso Musical.



TOBIA REVOLTI

Tobia debutó como solista con orquesta a los once años. Desde entonces ha tocado en importantes ciudades italianas y extranjeras como Milán, Venecia, Padua, Nápoles, Amsterdam, Estrasburgo, Colonia, Bratislava, Salzburgo, Madrid, Barcelona y Timisoara actuando en prestigiosas salas y teatros como Sala Mozarteum de Salzburgo, Sala Verdi de Milán, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Mannheim Rittersaal, Heidelberg Alte Aula Universität, Trier Theatre, Aldeburgh Jubilee Hall, Philharmonic Hall de Timisoara y Jasi, Sala A. B. Michelangeli de Bolzano y Teatro Ponchielli de Cremona.

A los 18 años, tras una selección internacional, participó en lecciones magistrales de Mstislav Rostropovich en el Festival de Violonchelo de Kronberg (Alemania).

Junto a su carrera como solista Tobia ha desarrollado un interés creciente por la música de cámara colaborando con ilustres músicos como Salvatore Accardo, Roman Nodel, Bruno Giuranna, Yuri Gandelsman, Enrico Dindo, Rocco Filippini, Michael Flaksman, Eduard Brunner, Roberto Plano, Riccardo Zadra y Alessandro Specchi.

En el año 2006 constituye, en el Instituto Internacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, el Trío Concordiae con el violinista Savva Fatkulín y la pianista Asya Nebolsina. Desde entonces el Trío, galardonado en numerosos concursos nacionales y internacionales, desarrolla una intensa actividad concertística en España y en el extranjero. En el 2014 el Trío Concordiae fue invitado por la Britten-Pears Foundation como grupo residente en "Aldeburgh Music Residencies" en Inglaterra y en el verano del mismo año ha debutado en China en la prestigiosa Shenzhen Concert Hall.

La experiencia con orquestas de Tobia incluye colaboraciones con la "Orchestra da Camera Italiana", "I Solisti di Pavia", "Streicher Akademie Bozen", Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y, como violonchelo principal, con la "Orchestra Sinfonica di Roma" y con la Orquesta Sinfónica y de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la batuta de destacados directores como Zubin Metha, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Vasily Petrenko, David Afkham, Jean Jacques Kantorow, Hansjörg Schellenberger y Ralf Gothoni.

Desde el 2008 hasta el 2014 Tobia ha sido profesor de violonchelo y música de cámara en la "American School of Madrid". En este centro, que reserva un amplio espacio a la enseñanza musical, ha impartido clases a jóvenes estudiantes provenientes de todo el mundo. En el verano 2012 ha sido invitado como profesor de violonchelo en el Festival Musical Intercultural "La Via dei Concerti" que reúne a jóvenes músicos provenientes de Colombia, Turchia, Hungría, España y Italia.

En la primavera 2014 ha sido miembro del jurado del V Concurso de Música de Cámara Ciudad de Ávila.

Desde el 2016 colabora como preparador de la sección de violonchelos y contrabajos con el "Proyecto 10 Orquesta". Este proyecto, organizado por el Conservatorio de Música ♦Teresa Berganza♦, acoge alumnos de todos los centros educativos de la Comunidad de Madrid y de otras ciudades de España y de Europa como Irlanda, Holanda e Italia.

Tobia nació en Trento (Italia) en 1979. Obtuvo el Diploma de Violonchelo con las máximas calificaciones y matrícula de honor bajo la guía de Lorenzo Corbolini en el Conservatorio de Trento y el Título Superior de Violonchelo con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Posteriormente se perfeccionó con Michael Flaksman en la "Hochschule für Musik" de Mannheim, con Rocco Filippini en la "Accademia Stauffer" de Cremona y con Enrico Dindo en la "Accademia Musicale" de Pavia.

Ha grabado un CD con obras de Johann Sebastian Bach y Niccolò Paganini para la Sarx Records.

www.tobiarevolti.com



DAGMAR REMTOVA

Nacida en Checoslovaquia empezó a estudiar el violoncello a los 6 años. Al conservatorio de Praga ingresa con 12 años, donde estudia con profesor Viktor Moučka hasta terminar los estudios con 21 años. Con 15 años gana primer premio del concurso Mozart. Un año después tercer premio del concurso B. Heran. Continúa sus estudios en la Universidad de Bellas Artes en Praga y esta becada en varias ocasiones para las masters clas en el extranjero. Entre sus profesores podemos nombrar a A. Večtomov, J. Chucho, M. Sádlo, M. Khomitzer, E. Rautio, L. Mözéz, T. Khüne y J. Starker

Empezó su trayectoria profesional como profesora con tan sólo 18 años y continúa esta labor hasta la actualidad.

Ha trabajado tanto como solista, como miembro de diversos grupos de cámara en la república Checa y en España. Actualmente forma parte de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, donde a destacar fue dirigida por Maestro Lorin Mazel.

Había actuado en Europa, Asia, África, en México y Estados Unidos, donde podemos destacar a Carnegie Hall.

En sus conciertos incluye siempre repertorio Checo y Español.