



JUAN MANUEL GARCIA-CANO

El músico Juan Manuel García-Cano Ruíz (Madrid, 1985) realiza una completa formación en su España natal, siendo Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid, Titulado Superior en oboe (Matrícula de Honor en 2008), Dirección de Coro y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Obtiene el D.E.A. en Musicología en los estudios de doctorado de la Universidad Complutense de Madrid con calificación sobresaliente. Entre sus profesores destacan Salvador Estruch, Salvador Barberá y Cayetano Castaño.

Fue ganador del Yamaha Music Foundation of Europe en 2006. Realiza estudios de posgraduado durante 5 años en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo el magisterio del ex solista de la Filarmónica de Berlín Hansjoerg Schellenberger y Víctor áncel (solista de la Orquesta Nacional de España).

Recibe el premio a mejor alumno de la cátedra en 2011 de las manos de su Majestad la Reina Sofía.

Ha asistido a numerosas clases magistrales desde los 15 años, impartidas por solistas como Emanuel Abbuhl, Thomas Indermuhle, Stefan Schilli, Francois Leleux, así como recibe lecciones de música de cámara durante cuatro años de los profesores Klaus Thunemann, Radovan Vlatkovic, Jacques Zoon y Eduard Brunner en el IIMCM. Ha actuado como solista en diversos países como China, Bielorrusia, México o España, así como desarrolla una importante actividad camerística compartiendo escenario con músicos como Klaus Thuneman, Radovan Vlatkovic, Hansjoerg Schellenberger, Maurice Bourgue, Margit Ann Suss, Felix Rengli o Alex Klein.

Ha sido dirigido en multitud de países por las mejores batutas del mundo como Zubin Mehta, Josep Vicent, Matthias Pinstcher, Peter Eotvos, Pierre Boulez, David Robertson, Pablo Heras-Casado, Christop Eschenbach, Christoph von Dohanyi, David Afhkam, Oliver Knussen, George Benjamin o Maxim Vengerov , toca en orquestas como:

Orquesta del Teatro del Liceu (2017, oboe solista), Orquesta Nacional de España (2010-2013, corno inglés), Mahler Academy (oboe solista) Ensemble Intercontemporain, (refuerzo de oboe) Tiroler Fespspiele Erl (oboe solista y corno inglés) Lucerne Festival Academy (oboe solista y corno ingles), Orquesta

Sinfónica de Madrid (refuerzo de oboe) Schleswig-Holstein Musik Festival (oboe solista) Netherlands Youth Orchestra (oboe solista), Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, reserva en la Joven Orquesta Gustav Mahler, Verbier Festival Orchestra y West Eastern Divan Orchestra...

Realiza conciertos en salas como:

KKL Luzern, Paris Philharmonie, Luxemburg Philharmonie, Concertgebouw de Amsterdam, Semperoper de Dresde, BOZAR de Bruselas, NDR Hannover, Konzerthaus de Berlín, Liceo de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Poly Theatre Pekín o la Sala de la Sinfónica de Shanghai. Como docente imparte clases magistrales en diversos países e instituciones como la Universidad Nacional de México, Conservatorio Central de Pekín, Universidad de Shanghai, Shenzhen Arts School, Academia Nacional de Música de Minsk, Escuelas de Katowice, Sonowiec, Cestohowa y BielskoBiala,...

Fue nombrado asistente de Hansjoerg Schellenberger y Cristoph Hatmann en el proyecto educativo Europa U Bram en Polonia durante el curso 2013-2014 y desde 2014 ocupa la plaza de profesor de oboe en la Soochow University School of Music, China, dirigiendo además la Banda Sinfónica y siendo profesor de Música de Cámara. Desde Octubre de 2016 colabora como oboe solista con el Hong Kong New Music Ensemble. Es invitado por el Ensemble Recherche de Freiburg para su temporada 2017-2018. Estrena piezas de los compositores Bernardino Ceratto, Alejandro Vivas, Huang Ruo y le escriben y dedican piezas Yao Chen (The Suppliant, Concertino para oboe estrenado en Hong Kong en Octubre de 2017) y Robert McClure (Struggling in Excess, para oboe y electrónica). Como compositor ha estrenado varias obras para banda, incluyendo su último concierto para Fagot y Banda, estrenado por Aaron Pergram en el Suzhou Poly Theatre, bajo la dirección de García-Cano con la Banda Sinfónica de la Universidad de Suzhou.

Realiza conciertos como oboe en el Ensemble Recherche en la Freiburg Ensemblehaus, Acht Brücken Festival en Comonia y el Inselfest de Hombroich en Abril y Mayo de 2018.