



PILAR RUBIO

Pilar Rubio Albalá nace en Madrid en 1984, iniciando sus estudios musicales a la edad de tres años de la mano de Sergio Castro mediante el método "Suzuki". Fue número uno en las pruebas de ingreso y pasó de grado en el Conservatorio Profesional de música Amanuel, donde terminó con Matrícula de Honor bajo la dirección del maestro Manuel Guillén. Número uno en las pruebas de acceso al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título superior de violín bajo la dirección de Manuel Guillén.

CURSOS

Ha perfeccionado su interpretación violinística en Segovia, Madrid, Bryanston School (Inglaterra) en 1998 y 1999. Indiana University (Indianápolis) en el 2000 con Mimi Zweig. Viella con D. Vartan Manoogian en en 2001 y 2002. Ha recibido clases magistrales de grandes maestros como Mauricio Fux, Fenyves y Nicolás Chumanchenco con quién estudió en la Hochschule für Musik Freiburg (Alemania) en el 2004/05 y con quien realizó el curso de postgrado en Zaragoza en el 2006/07. En 2007 recibe el Certificado de Aptitud Pedagógica.

PREMIOS

Ha ganado el primer premio en: I Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Dolores Sendra". I Concurso Nacional para jóvenes intérpretes "Vila del Betxi" y I Concurso Nacional de jóvenes intérpretes "Ciudad de Móstoles". Semifinalista en el concurso internacional "TIM Competition".

CONCIERTOS

Sus actuaciones se han repartido por toda la geografía española (Madrid, Segovia, Soria, Zamora, Guadalajara, Ávila, Santander, Córdoba, Burgos...), y a nivel internacional (Italia, Israel, Estonia...).

Cabe destacar:

- Concierto en el Palacio Quirinale de Roma tocando el Octeto de Mendelssohn y retransmitido en directo por todas las radios europeas en 2015.
- Participación en el Festival de Otoño Soriano en su I y IV Edición bajo la

dirección de Odón Alonso; el Festival de Música Clásica en Atrio; el Festival Internacional de Música de Granada; Ateneo de Madrid, Conde Duque, Auditorio Nacional y en los estudios de RNE.

- Gira de conciertos por España como solista con la orquesta de cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección del maestro Manuel Guillén.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ha colaborado con la "Orquesta Filarmónica de Basilea" (2004/05) y la "Orquesta Filarmónica de Málaga" (2007).

Miembro de la "World Youth Orchestra" y la "World Youth Chamber Orchestra" del 2002 al 2006, actuando de solista con esta última en el 2005. Miembro de la "Orquesta Nacional de España" del 2008 al 2010, orquesta con la que ha continuado trabajando hasta el 2015. Solista de Violines II de la Orquesta Clásica Santa Cecilia del 2013 al 2016. Profesora de violín en CEDAM del 2006/2012 y en AcadEnjoy, donde además ha ejercido de directora de la academia desde el 2012 hasta la actualidad. Profesora de repertorio orquestal en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el 2015/16.

Actualmente es profesora de violín en AcadEnjoy y violinista de OctOver, grupo creado y fundado por ella.



VANJA SKOKOVIC

Vanja Skokovic nació en Sarajevo (Ex Yugoslavia). Empezó sus estudios musicales en la Sociedad la Artística de Buñol. Termina sus estudios Superiores de Música en la especialidad de violín con la profesora Mari Carmen Antequera Antequera, en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo Valencia, y en paralelo se forma con el profesor Alexander Detisov. Después de terminar sus estudios superiores se traslada al Conservatorio Royal de Liege obteniendo el Master Especializadobajo la tutela del profesor armenio Karen Aroutiounian.

Durante sus años de estudio, se perfecciona también con grandes músicos como Gil Sharon, Ulf Hoelscher, Gordan Nikolich, Stephan Picard, Maria Radicheva, Vasko Vassilev, Anabel Garcia.

En el apartado de música de cámara se forma con los profesores Francois Deppe, Audrey Gallez, Olivier Vandeschaeye, Mia Elezovic, Gabriel Raelet realizando también clases magistrales con Marta Gulays, Talich Quartet y Fine Arts Quartet.

Apasionada por la Música de Cámara, ha sido invitada a Festivales Internacionales como el "Aurora Chamber Music Festival" en Suecia, "Beyond the Music Chamber Music International Máster Classes" en España, Festival de Música "Pau Casals" en Francia. En 2017 fue invitada para impartir clases magistrales de violín en "Ioannina School of Music" en Grecia.

Ha dado un gran número de recitales y conciertos en las salas más prestigiosas de Bélgica, Francia, Holanda, Italia, Luxemburgo, Alemania, Suecia, España, ha tocado con músicos de la talla de Alexander Volpov, Peter Petrov, Olivier Vanderschaeghe, Alexander Yakovlev, Yuri Kalnits. En 2016 interpretó como solista las cuatro estaciones de Vivaldi en la Sala Sinfónica del "Palau de la Música" de Valencia.

Ha sido reconocida por Instituciones como "Gustave Wernaerts Fundación" de Bélgica. Su experiencia orquestal incluye en haber formado parte de la Orchestre Philharmonique de Liege, Orchestra Houlencourt Solistes, BruSolistes Chamber Orchestra, Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Castellón. Ha colaborado con músicos de renombre como Krystian Zimerman, Kurt Masur, Guy Braunstein, Ludmil Angelov, David Grimal, Julian Rachlin, Evgeny Nikitin, Sergey Ostrovsky, Emir Abeshi, N. Boriso- Belsky, Gordan Nikolich.

En la actualidad forma parte de la Orquesta Clásica Santa Cecilia, en Madrid y colabora activamente en el ciclo de cámara de la Fundación Excelentía en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid.



ALFONSO ORDIERES- PROFESOR INVITADO

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Oviedo de la mano de su padre Alfonso Ordieres Rivero, después de obtener el Título Profesional de violín se traslada al Conservatorio Real de Madrid donde consigue el Título Superior en la catedra de Luis Antón.

Perfecciona sus conocimientos musicales en el Conservatorio Real de Bruselas bajo la tutela de Agustín León Ara, obteniendo los Primeros Premios de Violín y de Música de Cámara. En esta ciudad desarrolló también una buena parte de su actividad profesional en el Teatro de la Monnaie, en la Orquesta de la Radio Televisión Belga y conciertos de Música de Cámara.

Su actividad docente la inició en Bélgica donde fue profesor de violín del Conservatorio Municipal de Fontaine l'Evêque.

Desde 1984 es profesor titular de la Orquesta Nacional de España.

En 1990 fundó la Orquesta de Cámara "Estudio 21" de la que es director con la que realiza conciertos, grabaciones de cine, TV, discos, la Grabación del CD "12 canciones sin palabras" y Conciertos escolares con Fernando Palacios patrocinados por Fundación Caja Madrid.



ALEXANDER DETISOV

Se graduó del Conservatorio Superior del Estado en Tbilisi (Georgia) como violinista con el Diploma de Honor. De 1980 a 1983 fue asistente del prof. V.Klimov en el conservatorio Chaikovsky de Moscú.

En 1977 A.Detisov ganó el primer premio en el V Concurso de violinistas del Cáucaso. En 1978 ganó en el Concurso Herbert v. Karajan en el oeste de Berlín con un alto puntaje personal de H.v.Karajan. En 1979 fue el ganador en el I Concurso de cuartetos de cuerda de la URSS.

Ha trabajado como director de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Georgia del Estado con D.Kakhidze y actuó como concierto solista de J.S.Bach, A.Vivaldi, W.A.Mozart, J.Sibelius, P.Chaikovsky y nuevas piezas de compositores georgianos y rusos.

A.Detisov fue invitado como director de concierto a la Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú por los directores principales V.Dudarova y P.Kogan y trabajó con directores e intérpretes famosos como G.Rozhdestvensky, M.Rostropovich, V.Gergiev, D.Kitaenko, G. Sokolov, N.Gutman, V.Tretyakov.

Se mudó a España con la orquesta de cámara "Moscow Virtuosi" y V.Spivakov. Actuó al mismo tiempo en el cuarteto Spivakov y el Cuarteto de cuerda de Moscú. Sus conciertos, ciclos y grabaciones en CD de Chaikovsky y Borodin despertaron una respuesta maravillosa en la prensa. Tiene un CD con la música de M.Giuliani y grabaciones para sonatas románticas de radio clásica española de J.Brahms, R.Schumann, C.Cui, A.Rubinstein, N.Medtner, A.Grechaninov y A.Gaos en conjunto con J.Otero e I.Timchenko. En 2012 tocó en el estreno de un nuevo concierto para violín y orquesta de M.Moreno-Buendía.

Durante varios años fue invitado a la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" en Madrid.

Actualmente es profesor en la Academia de Secundaria "Progreso Musical" (Madrid) y tiene clases magistrales en diferentes partes de España: Madrid, Asturias, Castellón, Valencia, Badajoz, Burgos, Orihuela.



LUIS GALLEGO

Nacido en Madrid en 1985, inició sus estudios en el Conservatorio Ángel Arias Maceín, con el profesor José Manuel Jiménez. Obtuvo los títulos superiores de violín y pedagogía de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro Joaquín Torre en el año 2008. Posteriormente se trasladó a Bruselas becado por la Comunidad de Madrid y por la Fundación BBVA - Jonde para estudiar un Máster en el Conservatoire Royal de Bruxelles, con Shirly Laub, obteniendo en 2010 la mención de "Grande Distinction".

Ha recibido masterclasses de Francisco Comesaña, Santiago de la Riva, Yossi Zivoni, Radu Blidar y Erich Höbarth, entre otros.

En 2006 fue seleccionado en el concurso de solistas del RCSMM, tocando con la orquesta del centro el concierto no. 3 de Schnittke, dirigido por Sebastián Mariné.

Ha ganado el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Vinarós en 2007 con el cuarteto Esfera, con el que también ha sido finalista del concurso de Juventudes Musicales. Ha dado recitales de música de cámara en la península y Baleares, Francia, Bélgica, Alemania, y en República Dominicana.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), orquestas en las que ha ocupado el puesto de concertino, dirigido por Edmon Colomer, Christian Zacharías y Pablo González. En el año 2006 participó en el Junger Künstler Festival de Bayreuth como segundo concertino. También ha formado parte de la European Union Youth Orchestra (EUYO) y del Festival Schleswig-Holstein, dirigido por maestros como Vladimir Ashkenazy, Claus Peter Flor, Lawrence Foster y Leopold Hager, entre otros, realizando giras de conciertos por toda Europa y Asia.

En la actualidad es Violín Tutti interino en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y profesor en el Centro Superior Progreso Musical de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE). Asimismo, es frecuente colaborador de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Clásica Santa Cecilia. Es miembro de la Orquesta Sinfónica Verum, de la Barbieri Symphony Orchestra y de la Orquesta Opus 23.

Toca un violín construido por David Bagué en 2004.



IVAN LOPEZ

Iván López es profesor ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (OSRTVE) y Doctor en Pedagogía Musical por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Realizó sus estudios superiores en la prestigiosa Jacobs School of Music de Indiana University (Estados Unidos) donde obtuvo el Bachelor of Music con la profesora Nelli Shkolnikova. Prosiguió su formación con el profesor Uwe-Martin Haiberg en Berlín y posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento en la Hochschule für Musik de Leipzig, con la profesora Mariana Sirbu, donde consiguió el Diplom Künstlerische Ausbildung con matrícula de honor. Un año más tarde finalizó el Máster of Music de violín como número uno de su promoción en el mismo conservatorio.

Ha recibido clases de los profesores Mark Kaplan, Henrik Hochschild, Yuval Gotlivovich e Ik Hwan Bae, y clases magistrales de los profesores Ilan Gronich, Stephan Picard, Michael Vogler, Tatjana Masurenko, Sylvie Gazeau y Kolja Lessing. Durante sus estudios en Alemania, ofreció recitales y conciertos en la Kammermusiksaal y Grossersaal de la Hochschule für Musik Leipzig, Schumann-Haus (Leipzig), Kongresscenter de Böhlen, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaft (Berlín) y en el festival de Ludwisburg.

Como solista, destacan sus actuaciones en Alemania con la Orquesta Sinfónica de Leipzig (Leipziger Symphonieorchester) con el concierto para violín y orquesta de Beethoven y en Portugal con la Orquesta Metropolitana de Lisboa con el concierto en La Mayor de Mozart.

Realiza a la vez una intensa labor en la música de cámara, con diversas formaciones (dúo con piano, trío con piano y quinteto) y como primer violín del Cuarteto Grassi, con el que ha ofrecido recitales en Alemania y ha sido instruido por profesores como Gunhild Brandt, Hanns-Martin Schreiber, Ulrich Urban, Peter Bruns y Phillip Moll. Ha participado en numerosas ocasiones en el Ciclo de Cámara de la Orquesta de Radio Televisión Española, grabando recitales para RNE Clásica y TVE2.

Como intérprete de orquesta, ha sido primer violín de la Columbus Indiana Philharmonic, Marion Philharmonic Orchestra, concertino de la Hochschule Sinfonieorchester de Leipzig y primer violín de la Junge Deutsche Philharmonie, con la que ha tocado en las salas más importantes de Alemania, como Berliner Philharmonie, Frankfurt Alte Oper, Hamburg Laeiszhalle o en el Festpielhaus de Baden-Baden bajo la batuta de Sir Roger Norrington.

En 2008 fue premiado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En 2011 fue finalista en el Concurso Internacional "Jovens Violinistas" de Lisboa. Ha sido becado por la Comunidad de Madrid, la Indiana University School of Music, Juventudes Musicales de Madrid y la Fundación Alexander von Humboldt. Ha ofrecido recitales en Estados Unidos, Portugal, Italia, España y Alemania.



VÍCTOR MARTÍNEZ

Cartagena (Murcia), 1987. Ha realizado estudios de violín con Diego Sanz, Laura Rodríguez, Rezart Kapetani, Lina Tur y el maestro Nicolás Chumachenco en el Conservatorio Profesional de Cartagena, el Conservatorio Superior de Música de Murcia y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Tras esto se traslada a Valencia para seguir perfeccionándose con el maestro Vicente Huerta.

Miembro de la EUYO durante los años 2010-11, ha pertenecido como concertino a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM), Joven Orquesta de Andalucía (OJA), Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OSCSMA), Joven Orquesta Nacional (JONDE), y ha colaborado en diversas orquestas y ensembles como la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta de cámara Reina Sofía, el conjunto "Zarabanda", La Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE y la Orquesta Spira Mirabilis.

Ha tocado con solistas de la altura de Wenzel Fuchs, Lucas Macias, Eric Terwilliger, Alexander Rudin, V. Sokolov, A. Lonquich, Nicolas Chumachenco y P. Wispelwey, entre otros. Ha trabajado con directores como G. Antonini, Nacho de Paz, Juan Luis Martínez, Pablo González, Benito Lauret, Jaime Martín, Lutz Kohler, M.Minkowski, L.Langreé, P. Herreweghe, G.Rozhdestvensky, S. Bychkov, Daniel Barenboim y Sir Neville Marriner.

En el ámbito camerístico, se ha formado con profesores de la talla de Marta Gulyás, Michael Thomas, Ageet Zweistra, Philippe Vasseur, Kennedy Moretti, Cuarteto Quiroga y Cuarteto Casals. Ha colaborado con el ensemble Art's XXI, formado por solistas de la Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía, en la grabación en CD de la obra completa de música de cámara del compositor valenciano José Bágüena Soler.

Entra en contacto con el mundo de la interpretación historicista, centrándose en los periodos Clásico y Romántico en 2009, cuando cursa la Formation supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique en el Centre européen de recherche et pratique musicales en Saintes (Francia) bajo la supervisión de Virginie Descharmes, Alessandro Moccia y la dirección artística de P.Herreweghe. Desde entonces colabora con varias formaciones historicistas mientras lo compagina con su actividad concertística.

En lo referido a méritos, obtiene una mención honorífica en el concurso "Entre cuerdas y metales", en Cartagena (2002), con el Quinteto Akian obtiene el tercer premio y el premio especial del público en el concurso "Teodoro Ballo", en Zaragoza (2008), gana a través de concurso una beca de Ibercaja para la continuación de estudios (2007), y obtiene de la misma manera una beca de perfeccionamiento (2010). En 2012 obtiene el primer premio del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Xátiva".

Recibe también, en 2017 y como miembro del ensemble L'Apothéose, el primer premio, el premio Bärenreiter y el premio especial de EEEmerging European Ensembles en el Göttingen International Handel Festival (Alemania) y el segundo premio en el Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (Francia), cuyo jurado fue presidido por William Christie.

Recientemente ha sido invitado por Midori Seiler, para actuar como solista en el Schwetzingen SWR Festspiele, bajo la dirección de Jaap Ter Linden, y ha colaborado como concertino en varias orquestas profesionales, entre ellas, la Orquesta de Extremadura.

En la actualidad forma parte de la Orquesta Barroca "La Spagna", la Orquesta "Música Humana" (Varsovia), Ínsula Orchestra (París), L'Apothéose Ensemble y el Trío Malats. A su vez, es profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, y concertino de la Orquesta Sinfónica de Castellón.



ALMA OLITE

"Eximia violinista" (Mundo Clásico), fue el calificativo que Alma Olite recibió tras su recital en el Auditorio Nacional de Madrid en 2010 dentro del ciclo "La Generación Ascendente", un momento especialmente importante en una carrera que cuenta con numerosos conciertos como solista e intérprete de música de cámara en varios países de Europa y América.

Antes de entrar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid para estudiar con Zakhar Bron y Yuri Volguin (2005-11), recibió su formación violinística bajo la dirección de Valeri Gazarian. Durante sus estudios en Madrid obtuvo el premio a la alumna más distinguida de la Cátedra de Zakhar Bron. Así mismo destacó como primer violín del Cuarteto Albéniz, distinguido durante tres años consecutivos en las cátedras de Rainer Schmidt, Alasdair Tait y Heime Müller. Esta agrupación tuvo la oportunidad de trabajar con los miembros del Cuarteto Alban Berg, así como Walter Levin, Menahem Pressler y Ferenc Rados, entre otros. Posteriormente, completó sus estudios con un Máster de Especialización en Interpretación Solista en la Zürcher Hochschule der Künste en Suiza, bajo la dirección de Zakhar Bron (2011-13). Ha sido premiada en diversos concursos nacionales e internacionales: Wieniawski-Lipinski, Villa de Salou, Teodoro Ballo, Juventudes Musicales, Villa de Llanes, entre otros.

Durante los años 2013-14, fue miembro del cuarteto de cuerda londinense Jubilee String Quartet, con el que obtuvo el 2o Premio del Concurso Karol Szymanowski en Polonia. El cuarteto realizó importantes giras de conciertos en Europa y América, con dos destacados recitales en el Wigmore Hall de Londres, además de ser seleccionado como "Quartet in Residence" en Aldeburgh y participar en el prestigioso MISQA (McGill International String Quartet Academy) en Canadá. El cuarteto recibió consejo de los miembros del Cuarteto Belcea así como de Günter Pichler en el Instituto de Cámara de Madrid y Rainer Schmidt en la Hochschule für Musik de Basilea.

Como intérprete apasionada por la música del S.XX y contemporánea, es miembro del Ensemble Bayona, grupo residente del Auditorio de Zaragoza especializado en música de vanguardia. Ha interpretado obras de compositores actuales como Kaija Saariaho, Gabriel Erkoreka, Edward Nesbit, Tomas Marco, David del Puerto, Fabián Panisello, John Corigliano entre otros. En 2011 estrenó Nosferatu para violín solo, obra compuesta especialmente para ella por Antonio Ballestín.

En la actualidad forma dúo con el pianista David Pellejer (Duo Olite-Pellejer) con el cual también organiza el "Curso para Jóvenes Músicos Villa de Montalbán" donde imparte clases. Colabora regularmente con el Ensemble Bayona, Orquesta de Cadaqués, Sinfónica de Madrid (Teatro Real), así como con los proyectos sociales "Musethica", "Live Music Now" y "Fondation Résonance". Ha realizado grabaciones para la BBC, TVE, RNE y Telemadrid. Entre los años 2006 y 2010 el Gobierno de Aragón le concedió una beca de formación artística en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

www.almaolite.com



MIGUEL MOLINA

Miguel Molina nace en Madrid en 1982. Inicia sus estudios a la edad de 8 años en el Conservatorio Municipal de Pozuelo de Alarcón (Madrid), obteniendo las máximas calificaciones.

En 1992 pasa a formar parte de la orquesta de dicho conservatorio realizando giras como solista por España, Italia, Polonia y Rumanía. También actúa como solista con la Orquesta Solistas de Cluj-Napoca (Rumanía).

En 1999 comienza a formar parte de la Joven Orquesta de la CAM actuando como solista en el Auditorio Nacional de Madrid y un año más tarde ingresa en la Joven Orquesta Nacional de España donde trabaja con Edmon Colomer, Cristóbal Halffter, Antoni Ros Marbá, entre otros directores de prestigio en las salas más importantes de Europa.

Durante este período colabora con la Orquesta de la Escuela Reina Sofía y Orquesta Académica de Madrid.

Realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Madrid realizando cursos con Vartan Manoogian, Juan Linares y con Pedro León en el Curso Internacional "Matisse" de El Escorial obteniendo el primer premio como mejor intérprete de una obra española.

En 2003 obtiene el Título Superior de Violín en RCSMM con el catedrático Pedro León.

Ha realizado grabaciones para RNE y completa su actividad musical con el "Trío Iriarte" y el Cuarteto "Dalecuerda" realizando conciertos en las salas más importantes de España.

En la actualidad compagina su labor docente con la de profesor invitado en la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección titular de David Afkham, trabajando con directores como James Conlon, Christoph Eschenbach, Sir Mark Elder y Juanjo Mena.



GABOR SZABO

Gabor Szabo (Budapest 1974)

Concertino y director artístico de la Madrid Soloists Chamber Orchestra
Violinista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real)

Ha sido galardonado en numerosos concursos:

- Primer premio en el Concurso Nacional de violín Zathureczky
- Ganó el segundo premio y el premio especial al mejor paganini caprice en el Concurso Internacional de violin Carl Flesch(Hungría)
- Tercer premio en el Concurso Nacional de violín de Hubay.
- Primer premio en el concurso Internacional de Música de Cámara en Estados Unidos. (Dallas. 2003)

Desde 1998 solista y artista de grabación de la Radio Nacional de Hungría y he realizado más de 70 grabaciones.

Szabo ocupó el cargo de concertino en la Orquesta Sinfónica de Budapest (MAV) y fue nombrado Concertino de la Orquesta de cámara de Budapest

De 1998 a 2000 realizó de mismo puesto en el Teatro Municipal de la Ópera en São Paulo,Brasil.

Estudio en la Academia Ferenc Liszt en Budapest con professor Eszter Perenyi y prof. Laszlo Kóte y la Universidad en Dallas (Southern Methodist University) con Dr. Eduard Schmieder

Sus futuros compromisos como solista lo llevarán a salas de conciertos en España,Italia,Korea,Hungría y Estados Unidos.

Desde el año 2008 Gabor Szabo tiene su residencia en Madrid, España.