



## **VERONICA METAKOVSKAIA**

### **Educación**

1975-1982 - Enseñanza superior: el Conservatorio Estatal M.I.Glinka de Gorky, la facultad de Piano; la especialidad de piano.

### **Trabajo como profesora de piano**

1974-1978 - El Centro Musical Estatal de grado Elemental u Profesional N8 de Moscú; acompañante y profesora de piano;  
1982-1990 - Centro Musical Estatal de grado Elemental u Profesional N99 de Moscú; profesora superior de piano; jefe de estudios de piano;  
1990-1999 - El colegio Músico-Pedagógico (Estatal) de Moscú de grado Profesional; profesora superior de piano;

desde 2003 a la actualidad - Centro autorizado de grado Elemental u Profesional "Progreso Musical" (calle Tutor, 52, Madrid); profesora superior de piano;

### **Trabajo como solista**

1982-1991 - Filarmónica Pública de los Profesores Intérpretes de Moscú junto al Ministerio de Cultura de Moscú.

### **Diplomas Honoríficos**

1986 - **Diploma de Honor** por el trabajo de la propaganda del Arte Musical por el Comité de Cultura de Moscú.

1986 - **Diploma de Honor** por el buen trabajo productivo por el Comité de Cultura de Moscú.

1987 - **Diploma de Honor** por el trabajo de la propaganda del Arte Musical y el gran trabajo social por el Comité de Cultura de Moscú.

1987 - **Diploma de Honor** por los altos adelantos creadores y la participación en los conciertos de la Unión Metodológica N14 de Moscú por el Comité de Cultura de Moscú.

1988 - **Diploma de Honor** por el Programa Especial Musical para niños de 3 años de edad en la revista del trabajo metodológico de los profesores de los Centros Musicales Estatales de Grado Elemental de Moscú por el Directorio Metodológico de la Educación Primaria Musical y Artística y de la Educación Profesional Musical de Moscú.

1988 - **Diploma de Honor** por el trabajo de la propaganda del Arte Musical y el gran trabajo social por el presidente del Directorio de la Sociedad de Coro de Moscú.

1989 - **Carta de Agradecimiento** por el trabajo creador y activo en la Filarmónica Pública de los Profesores Intérpretes de Moscú por el Directorio Metodológico de la Educación Primaria Musical y Artística y de la Educación Profesional Musical de Moscú.

009 - **Diploma de Honor** por la Mención Especial en el V Certamen de Coros Escolares de la Comunidad de Madrid por la presidenta de la Comunidad de Madrid.



## LUIS DEL VALLE

Vinculado especialmente al mundo de la música de cámara, Luis del Valle colabora activamente con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque sin duda su proyección como valor emergente del panorama musical se debe a la carrera concertística que mantiene junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos que, tras haber sido proclamado ganador del prestigioso ARD International Music Competition (Munich, 2005), ha sido muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa.

Nacido en Málaga en 1983, se forma como músico en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Horacio Socías, Paloma Socías y José Felipe Díaz, en la Sibelius Academy de Helsinki con el pianista Juhani Lagerspetz, y posteriormente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez-Mehner, donde recibe en 2005 de manos de Su Majestad la Reina la distinción de "Alumno más sobresaliente" de la Cátedra de Música de Cámara. Completa su formación académica en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con los profesores Ralf Gothóni y Eldar Nebolsin.

Como pianista repertorista, ha trabajado con especial interés el lied, aconsejado por músicos como Ilmo Ranta, Gustav Djupsjöbacka o Larissa Gergieva, y ha actuado con solistas como Sasha Vassileva, Irina Mataeva, Vladimir Moroz... Además, ha sido invitado en calidad de pianista acompañante por la Academia de Verano del Teatro Mariinsky de St. Petesburgo, en Mikkeli (Finlandia), siendo director artístico Valery Gergiev.

Luis del Valle ha ofrecido recitales como integrante del Trío Mozart Deloitte, con el que ha realizado la grabación de un CD con música de Schubert y Smetana. También colabora habitualmente con la violinista Ana María Valderrama, y más recientemente con los violonchelistas Pablo Ferrández y Fernando Arias, con el que ha realizado un proyecto discográfico editado por el sello Columna Música con las sonatas para violonchelo y piano de Johannes Brahms.

Sus futuras y recientes actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid, el Teatro de la Maestranza (Sevilla), el Palau de la Música de Cataluña, el Auditori y el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Palacio de Festivales de Cantabria (Santander), Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulesaal, Prinzregententheater y Gasteig (Munich), Liederhalle (Stuttgart), Congress Centrum (Hannover), Théâtre des bouffes du Nord (París), Teatro Nacional (Panamá), Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), Sibelius Academy Concert Hall, Finlandia Hall y Finnish National Opera (Helsinki)...

Recientemente, ha grabado un disco con música de Tomás Marco junto a su hermano Víctor del Valle y la Orquesta Filarmónica de Málaga. También han colaborado con la orquesta Real Filharmonía de Galicia en la realización de un CD con obras inéditas del compositor gallego José Arriola. Por otra parte, ha grabado para RNE "Radio Clásica", BR (Radio de Baviera) SWR (Süden-Westen Radio) y para el sello discográfico SONY España.

En la actualidad compagina su actividad concertística con su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de piano y de música de cámara tanto en España como en el extranjero.

La Junta de Andalucía a través de su Instituto Andaluz de la Juventud ha otorgado a Luis del Valle la distinción "Premio Málaga Joven" por la promoción de Málaga en el exterior.



## **BENEDICTE PALKO**

La pianista BENEDICTE PALKO nace en Stavanger, Noruega, de padres Noruegos-Hungaros y reside de manera permanente en Sevilla desde 2002. Es reconocida internacionalmente como solista, docente e intérprete de Música de Cámara. Como músico elige sus proyectos con mucha consideración, siempre fiel a su voz musical y el deseo de vivir una profunda relación musical con su público y compañeros con quienes comparte escenario.

Benedicte Palko es reconocida por su brillante técnica y su belleza melódica y tonal. Su habilidad para hacer música con una gran profundidad y honestidad ha sido muy apreciada y destacada por el público y numerosa crítica. Su repertorio cubre una gran variedad de estilos, desde la música barroca hasta contemporánea, pero su alma musical está en el repertorio clásico y romántico. Varios compositores le han dedicado obras originales.



Benedicte Palko es Fundadora y Directora Artística del "Festival Internacional de Música de Cámara - Joaquín Turina", que se celebra cada dos años en Sevilla, España. Ha compartido escenario con músicos como Esther Hoppe, Nicolas Dautricourt, Mirijam Contzen, Gordan Nikolic, Priya Mitchell, Gary Hoffman, István Vardái, Julian Steckel, Torleif Thedéen, Yura Lee, James Dunham, José Luis Estellés, KUSS Quartet entre otros.

Benedicte Palko tiene un sincero interés pedagógico, impartiendo clases magistrales y cursos de verano en diferentes países europeos, entre ellos España. Tiene su clase de piano en Sevilla con alumnos procedentes de toda España. Su gran experiencia camerística le hace ganar una cátedra en MUSIKENE, Centro Superior de Música del País Vasco, que ocupa desde el 2004 dando las asignaturas de música de cámara, repertorio para violín y piano, y cursos de postgrado, [www.musikene.net](http://www.musikene.net). A partir del curso 2015/16 forma parte del profesorado del Centro Superior de Música PROGRESO MUSICAL en Madrid, impartiendo clases de piano y música de cámara en el grado superior y máster.

Asimismo organiza regularmente proyectos de intercambio cultural a nivel internacional con diferentes países. Sus alumnos de piano y grupos de cámara forman parte de la generación más prometedora en España hoy, ganan regularmente premios en concursos para jóvenes músicos y aprueban las oposiciones con plaza fija. Ha sido además invitada para ser responsable de las asignaturas de piano y música de cámara en la OJA, la Orquesta Joven de Andalucía.

Su reconocimiento y demanda como intérprete de Música de Cámara la ha llevado a colaborar regularmente con músicos de prestigio internacional; forma dúos estables con el cellista Lluís Claret y el violinista Antonio Viñuales Pérez. Ha ofrecido recitales, interpretando música de cámara o actuado como solista con orquesta en Escandinavia, Finlandia, Rusia, Italia, Francia, Letonia, Holanda, Alemania, Estados Unidos y España.

Benedicte Palko completó su larga formación con el Título Superior y Postgrado como Solista de Piano en la Academia Superior de Música en Oslo, Noruega y la Real Academia Danesa de Música con el catedrático José Ribera. Una Beca de la fundación estadounidense Fulbright, permitió que completara sus estudios con el legendario pianista húngaro György Sebök en la Universidad de Indiana, Bloomington (EE.UU.), en Mayo del 2000, alcanzando, tras dos años, un postgrado de solista en el programa "Artist Diploma".

Benedicte ha grabado obras de Shostakovich y Prokofiev con el violinista Sakari Tepponen en el sello Classico y participa en numerosas grabaciones en directo para Radio Nacional de España y Noruega.

<http://www.benedictepalko.com>



## **ROSA BLANCO**

Rosa Blanco realizó su presentación en público con la Orquesta de Cámara del Conservatorio Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón, en Varsovia, Poznan y Granada y desde su presentación han sido numerosas sus actuaciones no sólo por diferentes lugares de la geografía española, sino también por países europeos como Francia, Suiza o Alemania, tanto en calidad de solista, en recital o con orquesta, como en diversas agrupaciones camerísticas. Ha sido distinguida en diversos certámenes de su especialidad ( Concurso Ciudad de Linares, Becas Yamaha), fue elegida para actuar como solista dentro del ciclo Música y Teatro en los Reales Sitios y participó en las V Jornadas Orensanas de Música, tras haber obtenido el Premio Rosa Sabater a la mejor interpretación de música española, otorgado por el jurado del Curso Internacional de Música de Santiago de Compostela.

Realizó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra del profesor J. López Gimeno, donde obtuvo el Título Superior de su especialidad. Posteriormente, se trasladó a Colonia (Alemania) para continuar sus estudios en la Musikhochschule Köln bajo la dirección de la profesora Nina Tichman.

Durante sus años de formación ha trabajado con los profesores Peter Bithell (Guidhall School of Music and Drama, Anna Jastrebska (Academia Chopin de Varsovia), Almudena Cano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Antonio Iglesias y Manuel Carra y Sébastien Risler (Conservatorio Superior de Música de Ginebra).

Su interés, tanto por la difusión y enseñanza del piano, como por la relación de la música con otras expresiones artísticas, la han llevado a realizar estudios de pedagogía, didáctica del piano y psicología y a colaborar asiduamente en los ámbitos teatral y de artes plásticas, así como a finalizar un trabajo de investigación sobre la música en el expresionismo alemán.

Como conferenciante, destacan sus intervenciones en el Congreso sobre Mozart, realizado en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y en los cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía.

En los últimos años se ha especializado en la enseñanza de repertorio con piano, actividad que desarrolla actualmente en el Centro Superior El Progreso Musical.

Desde 2012 es pianista colaboradora del Coro Nacional de España.



## MARIA PARRA

"Parra ve una montaña y va directa hacia ella. Poco a poco. Pasito a pasito. Es de esos artistas llenos de fuerza y poder capaces de conseguirlo todo. Debajo de éste, una técnica exquisita. En primera línea, un sonido que incita a quedarse con su nombre" Ylenia Alvarez -Hoy es Arte-.

María Parra, pianista, compositora y creadora del Bouquet Festival de Tarragona.

Tras su paso por los conservatorios de Vilaseca y Tarragona, finaliza sus estudios superiores de piano con Matrícula de honor. Se perfecciona en París con los profesores del Conservatorio Superior Jacques Rouvier y Prisca Benoit y realiza en Barcelona estudios de música moderna y jazz en el "Taller Músics". Posee el diploma de Máster de Música Española estudiado y otorgado por Alicia de Larrocha en la Academia Marshall que creara Granados en Barcelona. Master Classes con Alexander Jenner, Josep Colom, Richard Beirach, Leslie Howard, Barry Douglas y Dimitri Bashkirov.

Ha desarrollado su actividad pedagógica en diversos centros catalanes (Conservatorios de Reus, Tarragona, Vilaseca y Taller de Músics), Master Classes en Alemania. Su actividad concertística la ha llevado a producirse en diversos escenarios y festivales españoles así como en festivales de países europeos (Francia, Italia, Austria o Alemania).

Es también compositora y ha colaborado con la composición "Tarragona's song" que acompaña las imágenes del Time-Lapse Tarragona dirigido por el fotógrafo Pep Escoda para promocionar la ciudad.

Es la creadora y directora del Bouquet Festival de Tarragona que amalgama Patrimonio Histórico, música y cultura del vino y que propulsa jóvenes talentos. Este año se ha celebrado su cuarta edición.

La salida de su CD "RÉVERIE" a finales de 2014 con la discográfica VERSO, y con el apoyo de La quinta de Mahler en Madrid, ha supuesto un gran lanzamiento para esta pianista, habiéndose hecho eco gran parte de la prensa especializada y los medios españoles con las mejores críticas como la revista RITMO, Hoyesarte, El Arte de la Fuga, Revista Scherzo, RNE radio clásica, RTVE, La Vanguardia de Barcelona entre otros y siendo reconocido por la revista Melómano con la medalla "Melómano de Oro" Best recording 2014.



Acaba de participar como solista en una gira con la Orquesta Camera Musicae dirigida por Tomas Grau dentro de los actos de celebración de su décimo aniversario y en noviembre tendrá su debut como solista en París.

Acaba de grabar su segundo trabajo discográfico con la discográfica ORPHEUS y que saldrá al mercado a finales de octubre 2016.

Ha sido nombrada, recientemente, senadora honorífica en Tarragona por la relevancia de su papel en dicha ciudad en el ámbito cultural.

[www.mariaparrapiant.com](http://www.mariaparrapiant.com)

[www.bouquetfestival.com](http://www.bouquetfestival.com)



## MELANI MESTRE

Reconocido como "**uno de los músicos virtuosos de la elite mundial**" por la crítica internacional ("The Daily Telegraph" - 1997, London / "Ziua" - 1998, Bucharest), Melani Mestre nació en Barcelona en 1976.

Heredero directo de la Tradición Pianística de Enrique Granados a través del maestro **Jose A. Calvo** y **Alicia de Larrocha**, ambos discípulos de Frank Marshall, Melani Mestre es considerado como uno de los pianistas y directores de orquesta más reconocidos a nivel internacional de su generación.

Desde su debut con la Dortmund Festival Orchestra en 1998 interpretando el Segundo Concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff, muchas han sido las colaboraciones con algunas de las mejores orquestas del mundo, tanto en su faceta de pianista solista como en la de director de orquesta, entre las que podemos destacar: London Symphony Orchestra, London Festival Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Moscow Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Prague Chamber Orchestra, Brasitlava Symphony Orchestra, New Jersey Philharmonic Orchestra, Rochester Philharmonic Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Gdansk Baltic Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra of Cuba, Rumanian National Philharmonic Orchestra, Bulgarian National Symphony Orchestra, Kazan Philharmonic Orchestra, Iasi Philharmonic Orchestra, Pilsen Radio Symphony Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, Bari Symphony Orchestra, Orquestra do Sul (Orquestra do Algarve), Orquestra Filarmónica Ciudad de México, Orquestra Sinfónica del Estado de México, etc.

Melani Mestre ha realizado giras de conciertos y actuaciones en la mayor parte de la geografía europea, actuando en las mejores salas de concierto de **España** (Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio de Zaragoza, Fundación Juan March, etc.), **Francia** (Sala Gaveau, Sala Pleyel), **Inglaterra** (Wigmore Hall, Purcell Room, Barbican), **Alemania** (Konzerthaus Dortmund, Gasteig Philharmonie, Beethovenhalle), **Austria** (Brahmssaal, Konzerthauskien), **Holanda**, **Bélgica** (Paláis des Beaux Arts), **Rumania** (Ateneul Roman, Radio Hall, Constanta National Opera House, Iasi Philharmonic Hall, Sala Palatului), **Hungría** (Palace of Arts - Bartok National Hall), **Bulgaria** (Sofia Concert Hall, Varna Philharmonic, Plovdiv Philharmonic), **Republica Checa** (Smetana Hall), **Eslovaquia**, **Grecia** (Megaron), **Portugal** (Fundacao Gulbekian) y **Polonia** (Warsaw National Philharmonic Hall, Gdansk Baltic Philharmonic Hall), así como en los **Estados Unidos** (New Jersey Performing Arts Center, Weill Recital Hall, Avery Fischer

Hall, Meymandi Concert Hall), **Rusia** (Moscow State Conservatory Concert Hall, Tchaikovsky Concert Hall, Kazan Concert Hall), **Ucrania** (Lviv Opera House, Lviv Philharmonic Hall, Kiev National Philharmonic Hall), **Cuba** (Auditorio Amadeo Roldán, Auditorio de San Francisco de Asís), **Brazil** (Teatro Auditorio Nacional "Claudio Santoro" de Brasilia, Teatro Bradesco de Bello Horizonte) y recientemente **México** (Auditorio "Blas Galindo" - CENART, Auditorio Felipe Villanueva, Sala de Conciertos de Jilotepec).

Entre sus proyectos musicales más importantes cabe destacar el **descubrimiento** en el año 2009 del **Concierto para piano y orquesta** de **Enrique Granados**, finalizado, editado y estrenado por el mismo, y publicado por la **Editorial Boileau** de Barcelona en el 2010, año de su estreno mundial junto a la Lviv Symphony Orchestra en la Sala Filarmónica de Lviv, Ucrania.

Recientemente, Melani Mestre acaba de realizar la **primera grabación mundial** del **Concierto para piano y orquesta** de **E. Granados** acompañado por la **BBC Scottish Symphony Orchestra** bajo la batuta del maestro **Martyn Brabbins** para el sello británico **Hyperion Records**. Al margen de esta obra se incluyen en el presente disco la también primera grabación mundial de la Rapsodia Española op.70 de Isaac Albéniz, en la versión original orquestada por el propio compositor, hallada a finales de 2011 por Melani Mestre, así como el Concierto Fantástico op.78.

Futuros proyectos discográficos incluyen más de diez conciertos románticos para piano y orquesta de compositores españoles, fruto de la incansable labor de recuperación del patrimonio musical español, entre los que destacan el Concierto para piano y orquesta en La menor de **Joaquim Malats**, descubierto y orquestado por Melani Mestre, que acaba de editarse por primera vez junto con la integral de toda la obra musical en seis volúmenes durante el año del Centenario (Editorial Boileau), las Noches en los Jardines de España de **Manuel de Falla** y la Fantasía Hispania de **Joaquim Cassado**.

Poseedor de un repertorio extraordinario, en el que figuran más de cien conciertos para piano y orquesta de autores españoles (Granados, Albéniz, Blancafort, Falla, Cassado, J. Gómez, E. Serrano, Muñoz Molleda, etc.), ucranianos (Kosenko, Lyudkyevich, Bilash, Barvinsky) y otros como Astor Piazzolla, Ricardo Castro, Xaver Scharwenka, Nikolai Medtner o Ignaz Paderewsky, Melani Mestre lleva desarrollando una ardua labor de recuperación de autores y obras muchas veces inéditas o poco conocidas del repertorio español e internacional que presenta dentro de sus programas como pianista solista, en música de cámara o como director de orquesta, a lo largo de su dilatada trayectoria artística.

Fruto de esta interesantísima actividad investigadora y musicología son las **primeras grabaciones mundiales** de los Conciertos para piano y orquesta de **Astor Piazzolla (PICAP** - Orquesta de la Societat de Concerts de Barcelona - 2002), **Manuel Blancafort (Hispania Musica** - Lviv Philharmonic Orchestra - 2008), el Concierto para violonchelo y orquesta de **Joaquin Nin-Culmell (Columna Musica** - Kazan Philharmonic Orchestra - Svetlana Tovstukha, violonchelo - 2001), el disco titulado "**En un sal Catal**" (**La Ma de Guido** - 2003), con música catalana para piano inédita del siglo XIX, la integral de las Sonatas para teclado de **Manuel Espona** (Hispania Musica - 2014), o la **primera grabación mundial** de los Conciertos para piano y orquesta de **Jos Palomino, Mariana Martínez y Manuel Narro** (Hispania Música - 2015) con la Orquesta Filarmonía Ibérica.

Desde el año 2007 Melani Mestre ocupa el cargo de **Director Artístico y Titular** de la **Lviv Symphony Orchestra** (Ucrania), con la que ha realizado varias giras por España, Grecia, Republica Checa, Rusia y Eslovaquia. Desde el 2008 desempeña la tarea de **Director Artístico** del Festival Internacional de Música de Verano de Lviv "Improvizacia", en el cual ha actuado juntamente con solistas de la talla de Andrei Gavrilov (con la integral de los conciertos para piano y orquesta de Beethoven) o Wojtek Mrozek, entre otros.

Melani Mestre ha colaborado con artistas de la talla de Ivry Gitlis, Ruggiero Ricci, Martha Argerich, Lorin Maazel, Roby Lakatos, Giora Feidman, Valentin Georghiu, Al di Meola, Vanessa Benelli y ha recibido consejos de eminentes intérpretes y pedagogos como Rosa M. Kucharsky, Leonid Brumberg, Aquiles Delle Vigne, Philip Fowke, Joanna McGregor, Carmen Bravo de Mompou, Joseph Banowetz, Vladimir Ashkenazy, Diego Mason, Ricardo Muti y **Andrei Gavrilov**, con el cual tuvo la oportunidad de trabajar asiduamente, convirtiéndose de este modo en su principal mentor.

Con tan solo 25 años Melani Mestre entró a formar parte de la Cátedra de Piano de la Escuela Superior de Musica de Cataluña (**ESMUC**), plaza que ganó a concurso, y desde entonces ha impartido clases magistrales y conferencias en las escuelas e instituciones académicas más importantes del mundo, compaginando su actividad concertística con la enseñanza, la investigación musicología y la edición musical en colaboración con la prestigiosa y reconocida Editorial de Musica Boileau de Barcelona, para la que está editando y recuperando por primera vez toda la obra orquestal de Enrique Granados, Isaac Albéniz, Joaquim Cassao y Julio Gomez, entre otros.

Desde el año 1995 Melani Mestre forma parte del **Duo Cantabile** junto a la reconocida violonchelista rusa Svetlana Tovstukha, formación que ha adquirido una sobresaliente singularidad durante los más de quince años de actividad. Desde el 2008 integra también el **Duo Leopoldis** con la violinista ucraniana Nataliya Borysyuk y el "**Granados Piano Trio**". En el año 2001 crea la **Orquesta**

de la **Sociedad de Conciertos de Barcelona**, con la que realiza un gran número de actuaciones que culminan con la reposición de la **Opera-Tango "Marca de Buenos Aires"** de **Astor Piazzolla**, reestrenada en su versión orquestal después de escribirla entera a partir de la audición de la propia grabación de Piazzolla a falta de la partitura original.

En su faceta de compositor, Melani Mestre tiene en cartera varias obras pertenecientes a géneros tan diversos como la ópera, música de cámara, instrumento solo, concierto, música de películas, destacando recientemente el estreno en el Palau de la Música de Barcelona de su **"Concertango"**, Concierto para piano y orquesta sobre temas de A. Piazzolla (2014), la publicación del **"Violintango Concerto"** (Concierto para violín y orquesta estrenado en 2010, Ed. Boileau), la **"Suite Exotique"** (Ed. Boileau), para violonchelo solo, **"Obertura Festiva, sobre temas populares ucranianos"** (estrenada en el III Festival Improvizacia con la Lviv Symphony), la **"Obertura Catalana: El bosque de las hadas"** (estrenada por la Gdansk Baltic Philharmonic Orchestra en 2007) o la ópera **"Don Juan, príncipe de las tinieblas"**, estrenada en Barcelona en el 2005 con libreto de Palau y Fabra. Próximos estrenos incluyen su segundo concierto para violín y orquesta sinfónica, "Hollywood Concerto", que entre sus intérpretes cuenta con reconocidos solistas de la talla de Joshua Bell, Yuriy Bekker o José Adolfo Alejo.

Melani Mestre cursó los estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de música de Barcelona, prosiguiéndolos en Londres con la reconocida pedagoga rusa **Sulamita Aronovsky** (piano) y **Sir Colin Davis** (dirección de orquesta).

Está en posesión del **Primer Premio y Medalla de Oro del "Arrau International Piano Competition"** (USA), el Primer Premio del concurso "TWIMCA de la BBC" (UK), el Premio "Robert Lanoir" (Lille, Francia) y el "Lasmo Staffa Award" (UK), entre otros.

Recientemente acaba de realizar como solista la primera grabación mundial de los Conciertos para piano y orquesta de **Manuel Narro** (1729-1776), **José Palomino** (1755-1810) y **Mariana Martínez** (1744-1812) acompañado por la **Orquesta Filarmonía Ibérica**, de la que es Director Titular y Artístico desde el 2013.

Melani Mestre es miembro de la Sociedad Española de Musicóloga, director de la Editorial y discografía **Hispania música**, y desde el 2014 Director y Profesor de Piano y Dirección de Orquesta de la **Academia Internacional de música de Barcelona**. Melani Mestre es **Artista Steinway**.



## DAVID PELLEJER

Ecléctico, expresivo e intuitivo son los adjetivos que mejor definen a David Pellejer (1987), un pianista y compositor que no se conforma con tocar una única rama del arte musical.

Ganador del Primer Premio del Concurso de Cámara Fundación FIDAH, David Pellejer toca habitualmente música de cámara en variados formatos y estilos, formando parte del dúo de violín y piano “Olite-Pellejer” con la violinista Alma Olite, del dúo de jazz “Chic to Chic” o de la compañía de teatro musical “MikrÓpera”. Asimismo, su experiencia en repertorio de canto le lleva a colaborar con asiduidad en recitales y en cursos, como por ejemplo en los IV, V y VI “Cursos de Canto Elvira de Hidalgo”.

A lo largo de su carrera pianística, iniciada en el Conservatorio Superior de Pamplona, ha recibido consejo de profesores como Luis Fernando Pérez, Mariana Gurkova, Alexander Kandelaki, Jorge Silva, entre otros. Su actividad concertística le ha llevado por toda España, habiendo interpretado recientemente un ciclo de recitales a raíz del aniversario de “Les Ballets Russes” en salas como el Auditorio de Zaragoza, la Residencia de Estudiantes de Madrid, el Ateneo de Madrid o la Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona.

Formado no sólo como pianista sino también como compositor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la dirección de reconocidos profesores de la talla de Jesús Rueda o Héctor Parra, David Pellejer fue elegido compositor becario de la Orquesta Sinfónica de Navarra en la temporada 2013/2014. La gran acogida del público ha hecho que sus obras se hayan estrenado e interpretado por todo el mundo, como por ejemplo en el “Open Space Festival of New Music” de Colorado, SNG de Maribor, “Kuala Lumpur Performing Arts Centre” de Malasia, o el Auditorio de Zaragoza, entre otros. Asimismo, ha realizado estrenos de obras de compositores como Ismael Palacio, Patxi Rodríguez o Xabier Sarasa.

Debido a su gran inquietud musical y compromiso con la actualidad, posee formación en management, producción y gestión de eventos culturales, lo cual le llevó a crear el “Curso para Jóvenes Músicos Villa de Montalbán”, inaugurado en 2016, del cual es profesor de piano y música de cámara.