



## ENRIQUE BAQUERIZO

Nació en Madrid, donde inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto de esa ciudad. Posteriormente recibió una beca para cursar el Masters en la Universidad de Michigan, EE.UU., en donde obtuvo el primer premio en el Concerto Competition. Su debut profesional tuvo lugar en la Opera de Detroit como Silvio en *I Pagliacci*, al que siguieron actuaciones en papeles como Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), el Conde (*Le Nozze di Figaro*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*) y Don Giovanni (*Don Giovanni*) en San Diego, New York, San Louis y Chicago entre otras.

En 1984 debutó con gran éxito en el Teatro Colón de Buenos Aires con Bomarzo de Ginastera donde volvió en 1986 a cantar Figaro (*Le Nozze di Figaro*). En 1985/86 hizo su debut en Madrid y Barcelona como Hidraot en *Armede* de Gluck junto a Montserrat Caballé, y en 1988 en Londres en *Goyescas* bajo la batuta de G. Rozhdestvensky con la London Philharmonia. En Madrid cantó en varias producciones, incluyendo *L'heure espagnole*, *Madama Butterfly*, *Adriana Lecouvreur* y *Fedora* con Plácido Domingo y Renata Scottó. Cantó el papel de Don Isaac en el estreno mundial de *The Duenna* de R. Gerhard, así como el protagonista en una nueva producción de *El gato montés* de Penella con la que se presentó en Japón y Puerto Rico. Volvió al Liceu de Barcelona con el *Escamillo de Carmen* y al Teatro de la Maestranza de Sevilla en el papel de Albert en *Werther* con Alfredo Kraus.

El Sr. Baquerizo ha actuado por toda Europa en conciertos y oratorio, incluyendo los festivales de Paris, Edinburgo, Amsterdam, Granada y Valencia, donde ha cantado entre otras *La Creación* de Haydn, *La pasión según San Mateo* de J.S. Bach, *la Atlantida* de Falla, *la Messe Solennelle* de Rossini y *Pulcinella* de Stravinsky bajo la dirección de Miguel A. Gómez Martínez. Cantó en Jerusalem y Tel Aviv con la Filarmónica de Israel, en la Ciudad de México con la Orquesta Nacional de España, en Viena con la Sinfónica de Viena, en Munich, Linz, Leipzig, Nancy, Lyon y en Sydney, Australia. En 1998/99 estrenó, en el papel protagonista, el *Merlin* de Albéniz en el Auditorio Nacional de Madrid, volvió a Londres a cantar *El retablo de Maese Pedro* de Falla con la London Symphony dirigido por R. Frühbeck de Burgos, y cantó la *Misa de la coronación* de Mozart en Barcelona bajo la dirección de C. Hogwood. En 2000/01 hizo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York, Paris y Montreal con la Orquesta Sinfónica de Montreal dirigida por Charles Dutoit y en La Fenice, Venecia, con un recital de canciones de Ravel e Ibert seguido de un concierto homenaje al compositor Joaquín Rodrigo en Madrid y Salamanca con la Orquesta Nacional dirigida por R. Frühbeck de Burgos.

En 1997/98 el Sr. Baquerizo cantó en la temporada inaugural del Teatro Real de Madrid en Divinas Palabras de A. Garcia Abril junto a Plácido Domingo. Ha vuelto en las siguientes temporadas a cantar Werther, el papel protagonista en el estreno mundial de Don Quijote de Cristóbal Halffter con dirección escénica de H. Wernicke, y en 2001/02 Babel 46 de Montsalvatge, L'enfant et les sortilèges de Ravel, y Madama Butterfly. También actuó en Oviedo en Manon, en Sabadell en Aida, en Córdoba en La Traviata, en el Festival Internacional de Granada en una nueva producción de Oedipus Rex de Stravinsky, y volvió a La Fenice a cantar La vida breve bajo la dirección musical de Josep Pons y escénica de H.Wernicke.

En estas últimas temporadas ha cantado, entre otras, La capricciosa corretta de Martín y Soler dirigida por Christophe Rousset en Lausana, Burdeos, París y Viena; el papel protagonista en una nueva producción de Don Giovanni en Berna, y ha vuelto al Liceo de Barcelona con Babel 46 de Montsalvatge y al Teatro Real de Madrid con La Dolores de Bretón y como Scarpia en Tosca. También ha actuado en la temporada lírica del Teatro Español de Madrid con La eterna canción y Black el payaso de P.Sorozábal y en la temporada del Teatro de la Zarzuela de Madrid como Don Quijote en La venta de Don Quijote de Chapí y El retablo de Maese Pedro de Falla en un programa doble en conmemoración del IV Centenario de la primera edición de Don Quijote de la Mancha con el que viajó al Festival Cervantino de Guanajuato (Méjico).

Recientemente hecho conciertos con la ONE de La Vida Breve en Viena, Madrid y Barcelona, La tabernera del puerto y La generala en sendas nuevas producciones del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Black el payaso en el Teatro Español de Madrid, Katuska en Bilbao, Oviedo, Valladolid y Madrid y conciertos con la Orquesta de la Comunidad y la Sinfónica de Madrid de Oedipus Rex de Stravinsky y Don Quijote de Halffter.

El Sr. Baquerizo ha grabado para Decca, Auvidis Valois, Harmonia Mundi, Naïve y Deutsche Gramophone, entre otras. Su discografía incluye La verbena de la Paloma y La Dolores de T. Bretón, por la que obtuvo el Grammy Latino 2000 al mejor album clasico, La tabernera del puerto de P. Sorozábal, Marina de Arrieta, Goyescas de Granados, dos grabaciones de La vida breve de Falla, la 10ª Sinfonía Amerindia de Villa-Lobos, La capricciosa corretta de Martín y Soler, Don Quijote de Cristóbal Halffter, Gernika de Francisco Escudero, Divinas Palabras de A.García Abril y Pepita Jiménez de Albéniz por la que fue nominado a los Grammy Awards 2008.



## JAVIER RECIO

El **barítono** Javier Recio es un notable intérprete del repertorio romántico de Ópera y Zarzuela en papeles tales como Fígaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Conde Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni, Malatesta (*Don Pasquale*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Silvio (*I Pagliacci*), Germont (*La traviata*), Valentin (*Faust*), Hamlet, Marco (*Gianni Schicchi*), Gabriel von Eisenstein (*Die Fledermaus*), *El Barberillo de Lavapiés*, *Maravilla o Luisa Fernanda*.

El barítono español desarrolla una profunda y carismática interpretación en el escenario. La crítica ha elogiado su bello color vocal, consistente y homogéneo en toda su extensión, así como la amplitud de su registro vocal y su gran facilidad para la coloratura y el registro agudo.

En el mundo del Recital caben destacar sus interpretaciones de los lieder de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, R. Strauss o Mozart; de la canción Italiana Bellini, Donizetti, Rossini y Tosti; de la canción francesa Hahn, Massenet, Thomas, Gounod, Lalo, Saint-Saëns, Franck y de la canción española Toldrá, J. Nin, Falla, Mompou, Montsalvatge, Turina, Obradors, E. Halffter y R. Halffter.

Su musicalidad, precisa dicción, sentido del estilo y cuidadas interpretaciones han dado como resultado dos grabaciones discográficas para el sello neaclassics: **Reynaldo Hahn melodies**, que grabó junto a la pianista gala Laurence Verna y que está dedicado íntegramente a la figura del gran compositor francés de la Belle Époque; y más recientemente, junto al pianista español Jorge Robaina, un doble CD titulado **Tesoros de la Canción Clásica Española**, que contiene 45 canciones de los compositores españoles más representativos de la primera mitad del siglo XX.

Como cantante de Oratorio y de la música del Renacimiento y Barroco destacan sus interpretaciones en obras como *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *El Mesías* de Händel, *La Misa de la Coronación* de Mozart y el Requiem de Fauré.

Sus conocimientos técnicos y de estilo de los distintos repertorios le han llevado a ejercer su magisterio en conferencias y Clases Magistrales de Técnica Vocal y Repertorio para instituciones internacionales de carácter académico, como han sido recientemente la Universidad de Alcalá de Henares o el Instituto Franklin.

A lo largo de su carrera ha recibido el magisterio de grandes profesionales de la lírica asociados al Metropolitan Opera House de Nueva York como Mark Oswald, Bill Schuman o David L. Jones, y pianistas de la talla de David Hoelkeboer,

Robert Morrison, Mitchell Cirker y Audry Saint-Gil, llegando a audicionar para el prestigioso Teatro de la Gran Manzana en el rol de Arbaces del Idomeneo de Mozart.

En España, una de las personalidades musicales que más influyó en su carrera fue el internacionalmente reconocido pianista Miguel Zanetti y también el magisterio de cantantes tales como Enrique Baquerizo, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, Toñy Rosado, Francisco Ortiz, José Manuel Menéndez, Joan Ferrer o Mayda Galano entre otros.

The **Baritone** Javier Recio is a noted performer of a wide range of romantic roles such as Fígaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Conde Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni, Malatesta (*Don Pasquale*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Silvio (*I Pagliacci*), Germont (*La traviata*), Valentin (*Faust*), Hamlet, Silvio (*I Pagliacci*), Marco (*Gianni Schicchi*), Gabriel von Eisenstein (*Die Fledermaus*), *El Barberillo de Lavapiés*, *Maravilla* or *Luisa Fernanda*.

Mr Recio is both profound and charismatic on stage. Critics have remarked on his exquisite vocal color, unusually firm and rich in the midrange, as well as his broad register and brilliant high notes.

He has an extensive experience as a soloist in Oratorio and music of the Renaissance and Baroque periods, noted for his interpretations of *The Messiah* by Handel, *Coronation Mass* by Mozart, *Requiem* of Gabriel Fauré and *L'Incoronazione di Poppea* by Monteverdi.

His musicianship, precise diction, sense of style and detailed interpretation present a perfect niche on the recital platform, particularly in Spanish, French, German and Italian Art song by Romantic and Impressionist composers, of which he has made two recordings: *Reynaldo Hahn Melodies* with French pianist Laurence Verna and *Treasures of Spanish Art Song*, 45 songs recorded with Spanish pianist Jorge Robaina.

His technical and musicianship knowledge of the different repertoires has led him to be required for many Conferences and Master Classes of Vocal Technique and Repertoire for international institutions, such as recently the University of Alcalá de Henares or the Franklin Institute.

Throughout his career he has received the magisterium of great lyric professionals associated with the Metropolitan Opera House of New York as Mark Oswald, Bill Schuman or David L. Jones, and pianists such as David Hoelkeboer, Robert Morrison, Mitchell Cirker and Audry Saint-Gil, reaching to audition for the prestigious Theater of the Big Apple in the role of Arbaces of the Idomeneo by Mozart.

Likewise, in Spain he has received the magisterium of Miguel Zanetti, Enrique Baquerizo, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, Toñy Rosado, Francisco Ortiz, José Manuel Menéndez, Joan Ferrer or Mayda Galano.