

## **VÍCTOR MARTÍNEZ**

*Cartagena (Murcia), 1987. Ha realizado estudios de violín con Diego Sanz, Laura Rodríguez, Rezart Kapetani, Lina Tur y el maestro Nicolás Chumachenco en el Conservatorio Profesional de Cartagena, el Conservatorio Superior de Música de Murcia y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Tras esto se traslada a Valencia para seguir perfeccionándose con el maestro Vicente Huerta. Miembro de la EUYO durante los años 2010-11, ha pertenecido como concertino a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM), Joven Orquesta de Andalucía (OJA), Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OSCSMA), Joven Orquesta Nacional (JONDE), y ha colaborado en diversas orquestas y ensembles como la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta de cámara Reina Sofía, el conjunto "Zarabanda", La Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE y la Orquesta Spira Mirabilis. Ha tocado con solistas de la altura de Wenzel Fuchs, Lucas Macias, Eric Terwilliger, Alexander Rudin, V. Sokolov, A. Lonquich, Nicolas Chumachenco y P. Wispelwey, entre otros. Ha trabajado con directores como G. Antonini, Nacho de Paz, Juan Luis Martínez, Pablo González, Benito Lauret, Jaime Martín, Lutz Kohler, M. Minkowski, L. Langrée, P. Herreweghe, G. Rozhdestvensky, S. Bychkov, Daniel Barenboim y Sir Neville Marriner. En el ámbito camerístico, se ha formado con profesores de la talla de Marta Gulyás, Michael Thomas, Ageet Zweistra, Philippe Vasseur, Kennedy Moretti, Cuarteto Quiroga y Cuarteto Casals. Ha colaborado con el ensemble Art's XXI, formado por solistas de la Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía, en la grabación en CD de la obra completa de música de cámara del compositor valenciano José Báuena Soler.*

*Entra en contacto con el mundo de la interpretación historicista, centrándose en los periodos Clásico y Romántico en 2009, cuando cursa la Formation supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique en el Centre européen de recherche et pratique musicales en Saintes (Francia) bajo la supervisión de Virginie Descharmes, Alessandro Moccia y la dirección artística de P.Herreweghe. Desde entonces colabora con varias formaciones historicistas mientras lo compagina con su actividad concertística. En lo referido a méritos, obtiene una mención honorífica en el concurso "Entre cuerdas y metales", en Cartagena (2002), con el Quinteto Akian obtiene el tercer premio y el premio especial del público en el concurso "Teodoro Ballo", en Zaragoza (2008), gana a través de concurso una beca de Ibercaja para la continuación de estudios (2007), y obtiene de la misma manera una beca de perfeccionamiento (2010). En 2012 obtiene el primer premio del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Xátiva". Recibe también, en 2017 y como miembro del ensemble L'Apothéose, el primer premio, el premio Bärenreiter y el premio especial de EEEmerging European Ensembles en el Göttingen International Handel Festival (Alemania) y el segundo premio en el Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (Francia), cuyo jurado fue presidido por William Christie. Recientemente ha sido invitado por Midori Seiler, para actuar como solista en el Schwetzingen SWR Festspiele, bajo la dirección de Jaap Ter Linden, y ha colaborado como concertino en varias orquestas profesionales, entre ellas, la Orquesta de Extremadura. En la actualidad forma parte de la Orquesta Barroca "La Spagna", la Orquesta "Música Humana" (Varsovia), Ínsula Orchestra (París), L'Aphotéose Ensemble y el Trío Malats. A su vez, es profesor de violín en el Conservatorio Superior de*

*Música de Castilla y León, y concertino de la Orquesta Sinfónica de Castellón.*